



Spanisches Musik Festival

Artículos de Prensa

EL MUNDO

MONICA FOKKELMAN - VIENA

Jueves 14 de Septiembre 2006 **Edición impresa**

VIENA.- Flamenco para unos; música clásica y jazz para otros. Así de variada se presenta este año la programación del II Festival de Música Española, que se celebra en Viena a partir de hoy y hasta el 5 de octubre con la intención de convertirse en un referente obligado del otoño musical vienés, tras el extraordinario éxito de la pasada temporada.

Los platos fuertes de esta edición son la soprano Ainhoa Arteta y varios nombres destacados del flamenco actual, entre los que sobresalen Mayte Martín y el pianista gaditano de jazz Chano Domínguez, que aparecerá acompañado del cantaor Tomasito y de El Quejío. Dentro de esta utopía musical de fusiones de estilos que los artistas españoles compartirán con el público vienés, se encuentra la singular bailarina y coreógrafa madrileña de vanguardia La Ribot.

La artista presentará hoy en el Tanzquartier, el escenario de danza más transgresor de Viena, la obra 40 espontáneos.

La Ribot promete, como en otras ocasiones, ser portadora de sonrisas y humor. Eso sí, las entradas, como la mayor parte del resto de actuaciones del festival, ya están agotadas.

En el apartado de música clásica, cabe subrayar la presencia del pianista Antonio Baciero, que actuará en el Instituto Cervantes de la capital austriaca.

La Capella de Ministrers, un conjunto musical especializado en recuperar la música anterior a 1800, actuará en el Palacio Liechtenstein. Será un concierto dedicado al 200º aniversario de la muerte de Vicente Martín y Soler.

El guitarrista Pepe Romero y su templada guitarra serán los encargados de liderar una velada en la Konzerthaus el próximo 1 de octubre, una reputada sala que, junto al Tanzquartier, se ha sumado este año a esta apuesta musical, que hace que España esté de moda en Viena.



Spanisches Musik Festival

Artículos de Prensa

EL PAIS

JULIETA RUDICH - VIENA

Jueves 26 de Octubre 2006 Edición impresa- Gente

'Sos', en Viena

"He escrito SOS en un impás. Yo estaba suspendida entre la desesperación y la felicidad, llegando de un defraude de amor a pedir a mi nueva pasión la salvación de la que habla esta balada". Así describió la cantaora Mayte Martín el momento de inspiración de una de sus composiciones más populares. Con la canción SOS quiso el pasado sábado concluir su primer concierto en Viena, en la sala del Radiokulturhaus. Pero los espectadores, con aplausos respetuosos pero intensos, la devolvieron al escenario hasta que ella entonó sin acompañamiento unos bises que aplaudieron a rabiar. Mayte Martín agradeció el "silencio cálido", esa forma tan atenta de escuchar que tiene ese público vienés al que no se le escapa una nota. Un público que empieza a tomarle verdadero gusto a la vanguardia flamenca y a otras músicas ibéricas gracias al Festival de Música Española organizado por la Embajada de España en colaboración con salas de concierto de renombre mundial, como el Musikverein y el Konzerthaus. El diplomático José Antonio González-Bueno y Eveline Mum, del Radiokulturhaus, han sabido satisfacer las exigencias del selecto oído vienés con un programa que incluye este septiembre a Chano Domínguez con el bailar Tomaso; al pianista Antonio Baciero, al guitarrista Pepe Romero, la soprano Ainhoa Arteta y al grupo valenciano Capella de Ministrers.



DER STANDARD

CHRISTA BENZER - VIENA

Lunes 18 de Septiembre 2006 Edición impresa- Traducido del alemán

Riendo o Llorando: Entre BUÑUEL Y KUBRIK

En español, la palabra “espontáneo” designa a personas que saltan al ruedo y le roban la faena al torero. Eso que allí no gusta ni a los protagonistas ni a los preservadores de esta tradición, la artista de excepción La Ribot lo convierte en el programa de su proyecto *40 espontáneos*. Para romper las reglas clásicas de la perfecta escenificación, envía a 40 espontáneos al “ruedo”, que desde el primer momento es un desorden.

Diversión de la multitud

Esta artista, educada en danza clásica y moderna, realiza desde 1995 sus propias obras y presenta sus varias veces galardonados trabajos en teatros y museos de todo el mundo. Esta vez nos descubre una puesta en escena que da la impresión de caótica, en alusión al ambiente de las fiestas de los años 70: desde la cena en “Viridiana”, de Buñuel, pasando por el “Espartaco” de Kubrick, hasta “The Party”, de Blake Edwards.

En ellas ya no es el protagonista el que ocupa el centro de atención, sino la masa que se divierte y se mueve, igual que en La Ribot. Esta coreografía se despliega poco a poco mediante las complicidades que surgen entre unos actores mezclados entre sí por casualidad, que interaccionan riendo o llorando, y, en cualquier caso, relacionándose unos con otros.

Oscilando entre la Fiesta, el arte y la vida misma, la espontaneidad del público también está en el centro de este proyecto que se plantea como un *work in progress*. “La espontaneidad puede comprenderse aquí como la relación entre la vida pública y los artistas profesionales. Cada cual representa aquí ambas cosas: la vida pública y la posibilidad de saltar al escenario”, explica la artista, para quien el cuestionamiento de la posición del observador es un elemento esencial.

“40 espontáneos”, TQW, Halle G, 14-16.09, 20.30 horas



DER STANDARD

HELMUT PLOEBST- VIENA

Lunes 18 de Septiembre 2006 Edición impresa-Der Standard Cultura Traducido del alemán

DANZA EN TORNO A LA VIDA Y LA MUERTE

Representación cultural de creación versus “trash” creativo: El “Requiem” de John Neumeier en el Theater an der Wien y “40 espontáneos” de María La Ribot en el Tanzquartier.

WIEN - En un detalle coinciden dos coreografías concebidas antitéticamente, que en la actualidad marcan el comienzo de la temporada vienesa de danza, como son el *Requiem* de John Neumeier con el ballet de Hamburgo en el Theater an der Wien y *40 Espontáneos* de María La Ribot en el Tanzquartier: Tanto en una como en otra representación dan el tono principal los números, en la de Neumeier como metáfora de piezas musicales consecutivas, y en la de La Ribot como serie numérica que será, una y otra vez, representada por los intérpretes.

En la representación de La Ribot salieron al escenario 40 actores sin experiencia de una edad superior a los 40 años, mientras que en la de Neumeier intervinieron 39 bailarines y bailarinas de gran experiencia y de edades inferiores a 40 años. Una impactante simetría improvisada. Desde ese momento se abrieron las hojas de una tijera, en las que se hizo maravillosamente presente la coincidencia de la discordancia que existe en la danza moderna. Neumeier es un protagonista de la cultura representativa completamente centrada en sí misma, que comercia con marcas del mercado del arte sumamente apreciadas: Mozart, el Gregoriano, la Orquesta de Cámara Vienesas, el Coro Arnold Schoenberg, así como la Escuela Coral de la Capilla del *Hofburg* vienes... y su noble ballet de Hamburgo. En cambio La Ribot es un icono de la subcultura establecida: sin música, sin baile, sin acróbatas.

Ambos artistas son consecuentes. Todo en el *Requiem* pertenece al pasado: la música, el baile, la presión artística en los lagrimales y los roles de ambos sexos. Por así decir, una especie de canto polifónico en el que la música y la coreografía se ilustran mutuamente. Y en *40 espontáneos* todo es presente: la concentración en unos pocos elementos, el “trash” en el teatro, la inmediatez y artificiosidad, la dramaturgia plana, la virtuosidad de la minusvaloración.

En sus escenarios, estas coreografías dan la impresión de estar igualmente desubicadas. La obra de Neumeier estaría mejor ambientada en un espacio sagrado,



Spanisches Musik Festival

Artículos de Prensa

en vez de en el estrecho Teatro de la Opera. Y la obra de Ribot se podría representar mejor en una arquitectura más habitual que en la frontalidad del pabellón G del Museumsquartier. A pesar de ello, ambas piezas tienen éxito, cada cual en su nivel, lo que hay que agradecer, entre otras cosas, a la exactitud de su planificación. Neumeier da buen resultado como esteta pensativo que obsequia generosamente a su conservador auditorio. La Ribot, en cambio, demuestra ser una pensadora llena de humor que reclama algo de su progresista público. En cualquier caso, ella aclama la vida y Neumeier festeja la muerte. Por ello el presente del alemán es un regalo de Dánae: la orgía de dolor embellecida da un efecto deprimente, como el de una extremaunción.

Cada número musical pide a llantos la salvación de la tortura de nuestra vida terrenal. Y los rápidos y vivos bailarines hacen todo lo posible por hacer que su sudor parezcan lágrimas. En cambio, la española La Ribot dispensa el más puro consuelo. La actuación de sus aficionados borra del escenario todos los sentimientos de “noria de hámster” cotidiana. Todos pueden permitirse ser diferentes, basta con atreverse a salirse por encima de los límites de su plato. Es lícito que la vida se juegue y que se busque su sentido con fantasía. La Ribot muestra chispa, mientras que Neumeier se da por satisfecho con las metáforas de la espiritualidad. Una comparación entre ambos no muestra sólo lo bonito que puede ser el arte heterogéneo aquí y ahora, sino también el gran esfuerzo que tiene que hacer el arte de la representación para siquiera poder sobrevivir.

KURIER

VIENA

Miércoles 13 de Septiembre 2006 Edición impresa - Traducido del alemán

Con nuevos impulsos hacia el futuro

Radiokulturhaus – muchos planes para la décima temporada, 2006/2007

Un nuevo festival, dos nuevas rondas de conversaciones y dos nuevos ciclos de conciertos: hay que festejar los aniversarios cuando toca. En octubre de 2007, la RadioKulturhaus vienesa celebra su décimo año de existencia. Para la gerente,



Spanisches Musik Festival

Artículos de Prensa

Christiane Goller-Fischer, esto es una ocasión propicia para poner nuevos acentos artísticos en la temporada de la celebración.

Así, junto al ya establecido “Festival Español” (esta vez con estrellas del flamenco como Mayte Martín y Chano Domínguez) y el festival de guitarra (entre otros con la leyenda del jazz John Abercrombie) en Mayo, hay por primera vez un festival de directores profanos.

Nueva es también –como continuación de la exitosa serie de entrevistas “Im Klartext”, con Gabi Waldner- la serie “Im Zeit-Raum”, donde toman la palabra pensadores del mundo de la ciencia, el arte, la economía y la política. También es nuevo “Kunst: Werte-Aktuell”, donde se tratarán temas culturales controvertidos. En la música, en el “Zyklus Süd/Ost” (título provisional) se tratará la creación artística de estas regiones. En el marco de las “European Jazz Nights” están en el centro de mira ciudades como Leipzig, Tallinn o Milán.

Otros puntos culminantes de la temporada son las actuaciones del grupo Malediva, del guitarrista Louis Bertignac o el Kronos Quartett (cooperación con el Festival new Crowned Hope), en la Grosse Sendesaal.

Además, hay actuaciones de la Orquesta Filarmónica de Viena, de actores populares, de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena con el director Bertrand de Billy, de estrellas del mundo de la música electrónica, y un maratón de mini dramas de Becket con 60 estrenos. Nueva es la presentación de los programas de la serie de ORF “Universum”, que tendrán un preestreno en la RadioKulturhaus.

KURIER

11 de Septiembre 2006

Edición impresa-KURIER Niederösterreich - Traducido del alemán

Caos metódico en el Tanzquartier de Viena.

La Ribot es una coreógrafa española, del País de los toros. Allí, quien salta a la plaza a quitarle el protagonismo al torero será llamado “espontáneo”. Pues bien, el espectáculo que presenta La Ribot se llama “40 espontáneos”. En total, 40 individuos sin ninguna experiencia como bailarines o en coreografía se suben al



Spanisches Musik Festival

Articulos de Prensa

escenario. La imagen que proyectan es caótica y desordenada. Entonces da comienzo el juego, desarrollándose lentamente una densa e intensa performance a través del trabajo de todos los actores. La vida y el arte se funden, conjugando el concepto y la espontaneidad.



jazzzeit n° 62 septiembre/octubre 2006
Edición impresa - Traducido del alemán

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA.

Por segunda vez se presenta en Viena un festival que pone sobre el escenario un colorido abanico que abarca desde la música clásica hasta el jazz y el flamenco, sin olvidar la danza contemporánea y la Música antigua.

En la categoría de flamenco, el II Festival pondrá al descubierto, junto a otros artistas, a la galardonada con el premio Grammy Latino del año 2001 Maite Martín, artista que en la actualidad está considerada como la mejor cantaora de su generación y que por primera vez se presenta en Viena. Acompañada por la guitarra y la percusión, Maite Martín canta, cuenta y susurra acerca del amor, de las dudas y del desencanto. El pianista de Jazz Chano Domínguez marca un tono distinto con su trío, con el que presenta "New Flamenco Sound" en el Radiokulturhaus. Estará acompañado además por la leyenda del baile Tomasito y el cantaor Quejío. El Festival, organizado por la Embajada de España, es una plataforma puesta a disposición del público austriaco, con la finalidad de enganchar al mismo con la magia de los mejores músicos y bailaores españoles.



Spanisches Musik Festival

Articulos de Prensa

BÜHNE

Bühne N°9 Septiembre 2006
Edición impresa - Traducido del alemán

Maite Martin: el debut de la estrella del flamenco

El Radiokulturhaus alcanza este año su décima temporada y quiere conmemorar este aniversario a lo grande: bajo el título “décimo año del Radiokulturhaus”, se destacará especialmente una actuación cada mes del nuevo curso musical.

El 23 de septiembre se va a celebrar en el Radiokulturhaus el debut en Austria de la celebrada cantante de flamenco española Mayte Martín, en el marco del Festival de Música Española (14 de septiembre hasta el 5 de octubre). Esta *cantaora flamenca*, galardonada en el año 2001 con el premio Grammy Latino, es un fenómeno fascinante y extraordinario en el universo del flamenco.

Nuevo flamenco. Mayte Martín no responde a ninguno de los clichés del flamenco: No proviene de Andalucía, sino de Cataluña, y en el escenario no se aparece como *Gitana* con vestido de faralaes, sino con una apariencia desenvuelta y con chaqueta. Martín ha renovado el flamenco, lo ha llevado hasta sus raíces y ha conseguido la reactivación del estilo clásico. Su estilo no es ese pop lleno de temperamento a la manera de los Gipsy Kings, sino más dramático, un cante más nostálgico, que seduce por su profundidad e intensidad.

Mayte Martín, Sala Grande, Sábado 23.9., 19:30 horas



Spanisches Musik Festival

Articulos de Prensa

Die Presse

DIE PRESSE, 8 de septiembre de 2006
Edición impresa - Traducido del alemán

La Ribot- 40 Espontáneos

Tanzquartier, Halle G
Premiere: Jueves, 14.09
20:30 Horas

La Ribot. En España “Espontáneo” es quien salta a la plaza de toros y le roba la faena al torero, es decir, quien rompe las normas. La artista española La Ribot ha reclutado a 40 “espontáneos” durante su viaje por diferentes ciudades europeas para su nueva composición. El único requisito es ser mayor de 40 años y no tener ninguna experiencia sobre el escenario. En el Tanzquartier de Viena se presentan estos espontáneos para bailar, con videos y actuaciones en directo, dispuestos a romper con las reglas del teatro convencional.



WIRTSCHAFTSBLATT-VIENA 15 de Septiembre 2006
Edición impresa - Traducido del alemán

“40 espontáneos”

Espontáneos: La palabra española define a las personas que saltan a la plaza de toros con la intención de robar el protagonismo al torero. La excepcional artista española La Ribot consigue conformar su coreografía actual con 40 personas mayores de 40 años sin experiencia en el escenario.

Tanzquartier de Viena, Museo Quartier Sala G, 1070 Viena
15-16 Septiembre, 20:30 horas, www.tqw.at



Spanisches Musik Festival

Articulos de Prensa

falter.at

FALTER 8 de Septiembre de 2006
Edición impresa - Traducido del alemán

Danza.- Para abrir la nueva programación del Tanzquartier se presenta la artista de performance española La Ribot con su coreografía “40 espontáneos”. Lo curioso: en cada ciudad donde se presente la obra actúan cuarenta ciudadanos procedentes de esa misma urbe, de más de 40 años y sin experiencia alguna sobre el escenario. El resultado es una mezcla de fiesta y acción artística, de arte y vida. Tanzquartier de Viena, Sala G, estreno el jueves 20:30 horas.



CITY Número ° 37 15 de Septiembre 2006
Edición impresa - Traducido del alemán

La Ribot- 40 Espontáneos

Tanzquartier, Halle G
Estreno: Jueves, 14.09
20:30 Horas

Historia. Aproximar de forma verbal piezas de danza contemporáneas es casi tan fácil como clavar un pudding en la pared. Una primera indicación pertinente en torno a esta performance la da la traducción del término “Espontáneos”: En español, dicho término se refiere a una persona que salta al ruedo de la plaza de toros y suplanta al torero en su actuación. A 40 de estos presuntuosos ha reunido la artista española La Ribot en el Tanzquartier.



Actor. El casting de actores fue realizado meses atrás por la bailarina y coreógrafa madrileña. Dos condiciones puso para ello: sus “potenciales” espontáneos debían ser mayores de 40 y no debían tener ninguna experiencia sobre el escenario.

Dirección artística. El resultado que se origina del trabajo de ese conjunto de actores tan diversos es algo que se sitúa a medio camino entre la fiesta y el arte. A un observador de esta producción celebrada en toda Europa, dicho acontecimiento “diletante” le recordaba las escenificaciones de fiestas en el cine de los años 70. Otro vio en La Ribot a la creadora de una utopía teatral “en la cual el público y los actores pueden soñar juntos”



GERARDO LEYSER- VIENA
Octubre 2006 Edición impresa

II FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA EN VIENA

El gran éxito obtenido por el Segundo Festival de Música Española, que se celebró entre el 14 de septiembre y el 5 de octubre gracias a los esfuerzos realizados por la Embajada de España en Austria y su Consejero Cultural, dio pauta de la importancia que reviste este tipo de actividad. En una ciudad cuya oferta en materia de música es extraordinariamente abundante desde hace ya varios siglos, sobre todo en el sector de la música clásica, resulta casi inevitable que la mayor parte del interés se centre en el acervo musical de su propio pasado histórico y aquél igualmente abundante de sus países limítrofes. No es que no se escuche música española en Viena, sino que ello siempre ocurrió en el marco de conciertos esporádicos, librados al azar del interés de intérpretes individuales, en su mayoría procedentes de España. Esta difusión sumamente fragmentaria jamás permitió que se cimentara la noción de la existencia de una música específicamente española. Por lo pronto, un festival de este tipo, aún siendo un acontecimiento temporalmente limitado, permite crear una conciencia más concreta de la importancia y diversidad de esta música y del lugar que ocupa en Europa.



Articulos de Prensa

Un aspecto interesante de este Festival es su amplitud programática en lo que atañe a géneros musicales diferentes y también en cuanto a la colaboración realizada con otras instituciones de la Viena musical. Los propósitos perseguidos son varios: dar a conocer y presentar al público una amplia gama de géneros musicales diferentes, brindar una plataforma para que artistas españoles actúen en Viena y colaborar con diversas instituciones, brindando de esta manera una difusión aún más amplia a la música y la danza procedentes de España.

Este año, el festival se inició con tres funciones de un espectáculo de danza de **María La Ribot** titulado “40 espontáneos”. En esta interesante experiencia, la coreógrafa madrileña trabajó con 40 personas reunidas in situ para armar, en unos pocos ensayos, un espectáculo coreografiado. No se trata de un espectáculo de danza moderna, en el sentido estricto, sino de la creación de un espectáculo en que el público presencia una serie movimientos que sugieren el estado constantemente cambiante del mundo y de las cosas.

Con **Mayte Martín** se presentó en Viena una importante cantaora de flamenco que actuó acompañada de dos guitarras y percusión. Se trató de la primera de dos colaboraciones con la ORF (Radio Austria), en su estudio auditorio. La segunda colaboración correspondió a la presentación del pianista **Chano Domínguez**, acompañado de su trío y del cantaor **Kejío** ofreció un programa de alto nivel en la Casa de la Cultura de Radio Austria. Al día siguiente repitió el concierto en Klosterneuburg, cerca de Viena, en uno de los primeros conciertos del Festival que se ofrecen fuera de la capital austriaca.

En la esfera de la música llamada clásica, el eximio guitarrista Pepe Romero ofreció un recital en la Sala Mozart del Konzerthaus de Viena. En su programa, Pepe Romero ofreció exclusivamente obras de autores españoles, a saber: Isaac Albéniz, Joaquín Turina, Federico Moreno Torroba, Manuel de Falla, Enrique Granados, Francisco Tárrega, Joaquín Rodrigo, Celedonio Romero, Pepe Romero y Agustín Castellón. Se trató de la presentación de una impresionante perspectiva de música española para guitarra de los siglos XIX y XX, en manos de uno de los más celebrados ejecutantes del instrumento.

En este contexto, uno de los puntos culminantes del Festival fue el recital que ofreció la soprano Ainhoa Arteta en la Sala Brahms del Musikverein de Viena. En la primera parte, Ainhoa Arteta interpretó una serie de canciones de autores franceses, y en la segunda Cuatro tonadillas de Enrique Granados, cuatro canciones de Fernando Obradors y “Poema en forma de canciones” de Joaquín Turina. En este recital, acompañado de manera ejemplar por Roger Vignoles, la soprano española dio muestras de gran madurez artística en materia de interpretación de canciones,



Artículos de Prensa

un género muy exigente, tanto en lo que se refiere a la técnica vocal como en lo relativo a la interpretación musical.

El último concierto del II Festival de Música Española se llevó a cabo en colaboración con las Juventudes Musicales de Austria. Se trató de la presentación de un programa a cargo del conjunto “Capella de Ministrers”, ofrecido en el hermoso marco histórico de la Sala Hércules del Palacio Liechtenstein que alberga el Museo (una importante pinacoteca y otras colecciones) de los príncipes de Liechtenstein. Uno de los aspectos interesantes de este concierto radicó en el hecho que la “Capella de Ministrers” interpretara obras de cuatro compositores contemporáneos de Mozart, tres ellos españoles (José Marset, Vincente Martín y Soler y Blas de Laserna) y uno italiano (Luigi Boccherini). En esta temporada musical totalmente dominada por la obra de Mozart, la idea de ofrecer obras de autores contemporáneos sumamente desconocidos en este medio, fue tan excelente como refrescante. El caso de Martín y Soler reviste particular interés para Viena puesto que compuso en Viena óperas como “Una cosa rara” sobre libretos de Lorenzo Da Ponte. Prácticamente tan famoso como Mozart, en dicha época, Martín y Soler es sumamente desconocido en la Viena moderna, a no ser por la cita de “Una cosa rara” que Mozart integró en el final del segundo acto de su Don Giovanni. En esta oportunidad el público pudo conocer (seguro que nadie en la sala jamás había escuchado ninguna de estas obras) las XII Canzonette Italiane “Dedicate alle dame” y dos arias y una romanza procedentes de la ópera “L’Isola del piacere”, todas en la exquisita versión vocal de la soprano Raquel Lojendio, una voz ideal para este tipo de repertorio. La “Capella de Ministrers”, bajo la dirección Carles Magraner, se fundó en 1987 con la finalidad de rescatar la herencia musical del siglo XVIII. Este propósito es muy loable porque se trata de un siglo cuya segunda mitad, dominada por las geniales personalidades de Mozart y Haydn, no carece de otras personalidades musicales cuyas obras merecen una mayor difusión. Además de Martín y Soler, el público presente en este concierto pudo descubrir también obras de Joseph Marset y Blas de Laserna.

Con el transcurso de los años, y a medida que se vaya afianzando en este medio, el Festival de Música Española irá dejando en Viena las huellas cada vez más profundas de la música española.



Spanisches Musik Festival

Artículos de Prensa



agencia efe

EFE- VIENA

22 de Septiembre 2006. **AUSTRIA-MUSICA**

Viena acoge el II Festival de Música Española

Viena, 22 sep (EFE).- El II Festival de Música Española protagoniza estos días la escena musical austriaca y ha llenado las grandes salas de conciertos de Viena con un público que espera seguir disfrutando hasta el 5 de octubre del arte español.

La embajada de España en Austria, organizadora del evento cultural, espera repetir en esta edición el éxito del año pasado cuando contó con la presencia de la soprano Teresa Berganza y el virtuoso guitarrista Gerardo Núñez.

La cita musical la abrió este año una coreografía de la artista madrileña María Ribot titulada "La Ribot, 40 espontáneos" los días 14 y 16, representando un arte en movimiento a cargo de 40 intérpretes.

El Festival nació con la idea de convertirse en un referente del panorama musical español en Viena, además de llenar un espacio que hasta ahora había permanecido vacío debido a la escasa oferta hispana en la capital de Austria.

La mayor parte de las entradas para disfrutar de estos conciertos ya están vendidas y la embajada de España espera que la asistencia sea como mínimo como la del año pasado, cuando acudieron más de 1.500 personas.

El más insigne representante de la familia guitarrista de los Romero, Pepe Romero, actuará en la sala Mozart del prestigioso Konzerthaus vienés el 1 de octubre con un repertorio que incluye piezas de Albéniz, Turina o Tárrega.

El gaditano Chano Domínguez, que en su día desentrañó los caminos de la copla junto a Martirio; del flamenco junto a Gerardo Núñez, o del Jazz con Wynton



Spanisches Musik Festival

Artículos de Prensa

Marsalin, se presentará acompañado del bailar Tomasito y el cantaoor Kejío los días 28 y 29 de septiembre.

El Festival, además quiere rendir tributo a los compositores españoles Juan Arriaga y Vicente Martín y Soler, cuando se cumple este año el segundo centenario de su nacimiento.

El próximo día 26 el pianista clásico Antonio Baciero interpretará partituras de Mozart, para homenajear a este genial compositor en el 250 aniversario de su nacimiento, en la Festsaal del Instituto Cervantes.

La solemne Brahmssaal del Musikverein de Viena recibirá, por su parte, el 2 de octubre a la soprano Ainhoa Arteta, en cuyo repertorio figurarán compositores como Chaikovski, Mozart, Verdi, Puccini o Strauss.

En la organización del Festival, además de la embajada de España en Austria, colaboran el ministerio de Cultura, el Institut Valenciá de Música, la Wiener Konzerthaus y la radio publica austríaca "ORF".



EFE- VIENA

4 de Octubre 2006. AUSTRIA-MUSICA

Arteta lleva su magnética voz a Viena con un repertorio español

Viena, 4 oct (EFE).- La soprano Ainhoa Arteta, acompañada al piano por Roger Vignoles, mostró su excelente línea de canto y sus dotes para la representación en un recital de música lírica protagonizado en parte por composiciones españolas en el renombrado Musikverein de Viena.

La artista consiguió emocionar a la audiencia que se congregó el martes por la noche en la sala y que no dejó de aplaudir hasta conseguir su tercer bis en este concierto enmarcado dentro del II Festival de Música Española organizado por la Embajada de España en Viena.



Spanisches Musik Festival

Articulos de Prensa

La primera parte del recital estuvo dedicada a compositores franceses, y la segunda tuvo como protagonistas a los músicos españoles Fernando Obradors, Joaquín Turina y a Enrique Granados.

La soprano vasca, madre en el 2000 y que, según dijo en su día, la maternidad había mejorado su voz, no quiso dejar pasar la oportunidad para dedicar uno de los tres bises a "todas las madres del mundo".

Arteta es una de las representantes del bel canto españolas más internacionales y ha actuado en los más grandes teatros de la ópera de todo el mundo como la Scala de Milán o el Metropolitan de Nueva York.



EFE- VIENA

2 de Octubre 2006. **AUSTRIA-MUSICA**

La guitarra de Pepe Romero lleva aromas españoles a Viena

Viena, 2 oct (EFE).- El guitarrista malagueño Pepe Romero llevó las esencias, tejidos y texturas de la música española a Viena en un concierto que consiguió levantar este domingo al público de sus asientos.

Hasta dos bises tuvo que interpretar el músico para poder satisfacer a la emocionada audiencia de la abarrotada Sala Mozart en la céntrica Wiener Konzerthaus dentro del II Festival de Música Española organizado por la Embajada de España en Austria.

La primera parte del concierto estuvo dedicada a compositores del siglo XIX como Albéniz, Turina, Torroba, Falla, Malats y Tárrega mientras que en la segunda hubo autores del siglo XX como Rodrigo, Castellón, su propio padre, Celedonio Romero, y las suyas propias.

Hubo un cambio inesperado en el programa ya que el maestro quitó la "Maja de Goya" de Granados sustituyéndola por la "Serenata española" de Malats.



Articulos de Prensa

"Porque la 'Maja de Goya' está en sol y hay que afinar la guitarra de diferente manera y con el calor que hacía ahí, luego iba a ser casi imposible afinar para la jota de Tárrega. Entonces toqué otra obra más o menos del mismo carácter pero que no había que afinar de diferente manera", explicó a EFE.

"Ya estaba la guitarra más aclimatada", precisó sonriente esta leyenda de las seis cuerdas cuando se le pregunta por qué entonces bajaba constantemente la sexta cuerda de Mi a Re en la segunda parte de la representación.

Para despedirse del concierto, el maestro, regaló al público unos "Recuerdos de la Alhambra" del genio de Villareal, Francisco Tárrega, y "Capricho árabe" del mismo autor.

Del mástil, y de su alma, Pepe Romero supo tocar las notas precisas e incluso aquellas que parecían imposibles debido a su cercanía a la boca de la guitarra, opinó un entendido.

La mano derecha surcaba todos los trastes de la guitarra con sus arpeggios, mientras que la mano izquierda controlaba los ritmos que los compositores españoles habían reflejado en sus partituras.

La guitarra que usó el artista esta fabricada por su hijo Pepe Romero II, del que el guitarrista dijo estar muy orgulloso por "ser verdaderamente un fuera de serie". La tapa es de cedro canadiense y los aros y el fondo de palosanto.

Para transportar su instrumento, el músico se niega a embarcarlo en la bodega del avión y relató que tiene un estuche que es muy fuerte y pequeño y casi siempre le permiten llevarlo consigo, sin separarse nunca de él.

Entre los próximos proyectos de Romero se encuentra tocar con la Orquesta de Boston (EEUU) y espera en breve el lanzamiento de su nuevo disco en solitario que tendrá un repertorio español tradicional, aunque también lleva al brasileño Villalobos.

Dentro del festival de música española que se celebra entre el 14 de septiembre y 5 de octubre en las salas más prestigiosas de Viena, Romero ha figurado en el programa oficial, junto a la soprano Ainhoa Arteta, al pianista gaditano Chano Domínguez y su banda, así como la cantaora Mayte Martín.



Spanisches Musik Festival

Artículos de Prensa



agencia efe

EFE- VIENA

30 Septiembre 2006. **AUSTRIA-MUSICA**

Chano Domínguez y su banda llevaron su duende "pa Viena"

Viena, 30 sep (EFE).- El pianista gaditano Chano Domínguez y su banda mezclaron los "tempos" flamencos y Jazz los dos últimos días en la capital austriaca, cosechando un gran éxito de público.

El músico abrió sendos conciertos con la melodía "Vámonos pa Cai", pero durante las actuaciones explicó que debido a las circunstancias del lugar en vez de irse "pa Cai" sería "pa Viena", lo que despertó las sonrisas del público, deleitado con la magia del duende flamenco pasada por el tamiz del jazz.

Nacido en Cádiz en 1960 y uno de los máximos exponentes del piano jazz en la península ibérica, Domínguez iba acompañado por Marc Miralta a la batería, Mario Rossy al contrabajo y Blas Córdoba al cante.

Juntos interpretaron temas de su disco "Oye como viene" y de su último disco "New flamenco sound", al tiempo que rindieron tributo al héroe del piano Jazz Ahmad Jamal.

La actuación de Domínguez se enmarca en el II Festival de música española organizado por la Embajada española en Austria, con un concierto el pasado día 28 en la gran sala Radio Kulturhaus (de la emisora de la radio pública ORF) y ayer en Klosterneuburg, en las afueras de Viena.

"Ahora vamos al festival de otoño de Madrid, el 3 de noviembre", dijo el virtuoso jazzman andaluz en declaraciones a Efe.

Además, adelantó que promocionará ahora su nuevo disco, proyecto y grupo titulados los tres "New flamenco sound", con Diego Urcola a la trompeta, Gilbert Fortuny en el saxo Alto, Jordi Bonell a la guitarra, el piraña a la percusión, Marc



Spanisches Musik Festival

Articulos de Prensa

Miralta a la Bateria, Mario Rossy al bajo, Tomasito y Maria Albero vibráfono, teclado y salterio.

El disco que saldrá publicado en todo el mundo también se promocionará en la cuna del Jazz, los Estados Unidos, a partir del próximo año.

Por otro lado, se mostró entusiasta de las posibilidades que ofrece internet para distribuir la música.

"Eso es el futuro, esto ya mismo vamos a empezar a hacerlo", dijo a Efe el pianista.

"Tu tienes la posibilidad de colgar el disco entero con la portada, te costará más barato o bien el tema 5, 7 o 10, y por ello pagas lo que vale cada tema", añadió. EFE



EFE- VIENA

27 Septiembre 2006. AUSTRIA-MUSICA

Antonio Baciero rinde homenaje a Mozart con coetáneos españoles

Viena, 27 sep (EFE).- En el 250 aniversario de la muerte de Wolfgang Amadeus Mozart que se celebra por todo lo alto en Austria, su país natal, el pianista Antonio Baciero le ha rendido en Viena su homenaje interpretando composiciones españolas de la época.

"Vicente Martín y Soler llegó a tocar a cuatro manos con Mozart y estuvo muy ligado desde siempre a Austria, ya que se vino durante la guerra de la independencia a este país", recordó el renombrado pianista español al presentar el programa del concierto que ofreció anoche en el Instituto Cervantes de la capital austriaca.

El artista conquistó al público que abarrotaba la sala de actos del citado instituto con obras de José Moreno y Polo, Antonio Soler y Vicente Martín y Soler, y del propio Mozart.



Según explicó Baciero en español y alemán, algunas obras de estos compositores llegaron incluso, en aquella época, a tener más éxito de público que las de Mozart.

"Mozart y Vicente Martín y Soler tenían un contacto frecuente puesto que compartían libretista, el genial Lorenzo da Ponte", explicó el músico pocos momentos antes de ponerse delante del piano.

Ante el acalorado aplauso tras finalizar el programa oficial, recompensó al público y rompió cronológicamente el programa para ofrecerle la transcripción para piano del Réquiem de Mozart, que el compositor húngaro Ferenc Listz adaptó en su día.

Nacido en 1936 en Aranda de Duero (Burgos), Baciero interpretó su primer concierto a la edad de los 10 años y es hoy uno de los más grandes pianistas de España.

Además de su larga carrera de concertista, ha desempeñado también tareas de investigador, se ha especializado en la recuperación del legado de compositores españoles, grabando numerosos discos con obras que no habían sido publicadas, y es miembro de la Real Academia para de la Historia.

El concierto vienés forma parte del II Festival de Música Española en Viena.



EUROPA PRESS- AUTONOMIAS
4 de Octubre 2006. CULTURA

Cultura.- El grupo valenciano Capella de Ministrers interpretará en Viena un concierto con música de Martín y Soler

Valencia, 4 Oct. (EUROPA PRESS) – El grupo valenciano Capella de Ministrers interpretará mañana, en el Palacio Museo Liechtenstein de Viena (Austria), un concierto de música de Martín y Soler (1754-1806), con motivo del segundo centenario de su muerte. Esta iniciativa se organizó a través de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte del Institut Valencià de la Música, en colaboración



con la embajada española en Austria, según informaron hoy fuentes de la Generalitat.

El grupo valenciano de música antigua Capella de Ministrers, que dirige Carles Magraner, trabajó en los últimos años en diversos proyectos para la recuperación de Martín y Soler, uno de los más destacados compositores líricos del siglo XVIII, indicaron las mismas fuentes.

Así, afirmaron en Viena es “una de las ciudades más importantes en la vida del autor valenciano. En esa ciudad, además de conocer a Mozar y Da Ponte, Martín y Soler compuso para la corte tres de sus más conocidas óperas”.

Capella de Ministrers llegará mañana a la capital austríaca con un concierto titulado “Dedicate alle dame”, un “buen ejemplo del espíritu de la burguesía dieciochesca, que incluye las Canzonette italiane y tres arias de su ópera L’isola del piacere de Martin y Soler, así como obras de esa misma época de Josep Marcet, Luis Boccherini y Blas de la Serna”, explicaron.

La velada musical, que forma parte de un ciclo que se celebra estos días en Viena llamado “II Spanisches Musikfestival”, pretende “recrear la España en la que surgió el cortejo, que supuso un cambio radical en las severas costumbres sociales del momento y que fue aceptado por los más modernos e ilustrados de los componentes de las altas esferas”.

RAQUEL LOJENDIO

La soprano Raquel Lojendio (Santa Cruz de Tenerife), que ya intervino en la grabación de un disco que recoge este mismo repertorio, intereprará las piezas vocales de la obra “Dedicate alle dame”.

Además, los músicos que participarán en el concierto son los violinistas Barry Sargent y Xavier Carrau, el violonchelista y director Carles Magraner, el guitarrista Octavio Lafourcade, el clavecinista Ignasi Jordà y el percusionista Pau Ballester.



Spanisches Musik Festival

Articulos de Prensa

Abonnieren Sie die
Welt des Flamenco!

¡anda!
ANDA - Zeitschrift für Flamenco

SUSANNE ZELLINGER - VIENA

Concierto de Mayte Martín en el Radiokulturhaus

Era muy esperada la mejor cantante de las de la nueva generación de flamenco. El aforo de la sala se había agotado mucho antes. Se podía haber llenado dos veces. Desde la primera semana. ¿La mejor? ¿Qué significa eso ahora? Ni idea. Ella es algo realmente especial. Es un fenómeno excepcional debido a que no forma parte del elenco interminable o árbol genealógico de cantantes de flamenco. Porque es catalana. Porque no salta de festival en festival. Porque produce un CD sólo cuando tiene algo nuevo que contar, que cantar. Porque no se tiñe el pelo de negro, porque canta en pantalones, porque domina el cante jondo tanto como el nuevo cante. Porque cuando empezó supo escuchar “el cante” de los discos antiguos. Porque hace una pareja muy especial con Belén Maya. Porque aún no ha estado en Cádiz, porque tiene una voz hermosa y seductora, tan pura que a veces preferiría tenerla un poco más “sucía”. Pero no es así, su voz es como es. Igual que Mayte Martín.

En la primera parte del concierto nos lleva de viaje a través del cante, acompañada a la guitarra por Juan Ramón Caro: una vidalita, una malagueña, la seguidilla, el fandango y dos cantos de ida y vuelta: sonidos insólitos para un público en su mayor parte poco familiarizado con el cante, que escuchó atento y respetuoso.

Con Chico Fargas en la percusión y Manuel Castilla a la segunda guitarra llegamos a la salvación: „Ten Cuidado“, „Navegar sola“, „¿Qué es el amor?“ y otras más. Todos nosotros la hemos escuchado cientos de veces en CD, y ahora se halla finalmente delante de nosotros. Tras cantar “SOS.”, una bulería genial, nos deleita como añadido al programa con un martinete, mirada suplicante hacia un público no versado en el flamenco, que sin embargo se verá confiado con el segundo bis: Mayte se despidió de de todos nosotros entonando a la guitarra la extraordinaria “nana” de Lole y Manuel.